

**Séan Whelan** er en af Irlands førende guitarister og ansat på fuld tid i »The Café Orchestra«, som har base i Dublin, men er kendt i hver eneste afkrog af Irland. Samtidig med sit travle job i dette orkester spiller Séan Whelan i gruppen »Puck Fair«, som på meget besnærende vis blander en god portion jazz ind i den traditionelle irske musik. Whelan udgav for et par år siden sin solo CD »End Of Autumn«, og hans musik benyttes flittigt af irsk radio og TV. Han er en meget brugt studiemusiker og har turneret med bl.a. Sean Kéan og Paul Kelly.

Ved det tredje »tilfældige« møde mellem Séan Whelan og Lars Kristensen, som fandt sted inden for en uge i vinteren 2001 på forskellige spillesteder i Dublin, erkender begge musikere, at der må være en dybere mening med det! Efterfølgende har de to som duo gennemført 14 turnéer i Danmark, Irland og USA.



#### Dansk-irsk CD

I oktober 2004 lykkedes det for første gang Lars Kristensen at hente sine irske venner til Danmark samtidig. Og med Séan Whelan, Dave Harper og Ritchie Sinnott ved sin side spillede Lars flere koncerter rundt om i landet. Thise kirke i Nordsalling lagde således hus til, da kvartetten i en propfuld kirke indspillede en times musik til Radio Midt & Vest. Producer Henrik Thorngaard fra DR mødte op med en OB-vogn og sin faste lydmand Preben Meilvang. Sammen med optagelser fra Bur kirke i Vestjylland (Whelan-Kristensen) og fra Resen kirke ved Skive (Harper-Kristensen), som de to radiofolk også forestod, er der nu en CD på vej med danske salmer og irske folkemelodier.

#### Booking

Tre-fire gange om året arrangerer Lars Kristensen turnéer herhjemme med sig selv og sine irske kolleger.

Lars kan bestilles solo, ligesom han kan bestilles sammen med en eller flere af de irske musikere som duo, trio eller kvartet. For oplysninger om priser m.m. kan der rettes henvendelse til:

**Lars Kristensen**  
**Tlf.: 97 93 74 72**  
**email: mail@lkmusic.dk**  
**www.lkmusic.dk**



# Keltisk musik i Danske kirker



### Et varemærke

Keltisk musik i danske kirker lyder måske »lidt for katolsk« i manges ører, men der er faktisk et nært slægtskab mellem mange af de gamle salmemelodier, vi synger i vore kirker i dag, og den irske folkemusiktradition.

Den kendsgerning gik op for Lars Kristensen, da han i 2001 på sin violin vikarierede for den lokale organist ved en søndagsgudstjeneste. For at kunne bestride jobbet måtte Lars investere i et eksemplar af melodibogen til Den Danske Salmebog.

Ved en gennemspilning af musikken sker der noget. Da Lars nærmer sig afslutningen på »Sorrige og glæde«, står der pludselig en irsk folkemelodi og banker på. Gæstfri, som han er, lukker Lars op, og ind kommer O'Carolans »Princess Royale«, og en ny medley er født.

Kombinationen af danske salmer og irske slowairs er efterhånden blevet lidt af et varemærke for Lars Kristensen og Séan Whelan, når de spiller koncerter i danske kirker.



**Lars Kristensens musikalske karriere** tager sin begyndelse i spillemandsorkestret THY FOLK i 1973, og i 1975, hvor gruppen deltager ved Skagen Visefestival, bliver han »headhunted« af det landskendte orkester »Rumlekvadrillen«, som dengang lige stod og manglede en god violinist. Det bliver til seks forrygende år, hvor bandet turnerer flittigt i hele landet. I 1976 udgiver de deres første LP »Spillemandsmusik med Rumlekvadrillen«. Den udgivelse sætter ekstra skub i tingene, og gruppen optræder efterfølgende i talrige radio- og TV-udsendelser. I 1978 kommer endnu en LP »Grov og Simpel« og i 1980 »Himmel og Hav«.

Sideløbende med arbejdet i Rumlekvadrillen studerer Lars violin hos professor Henrik Sacksenskjold på Det Jyske Musikkonservatorium, senere hos Gunnar Tagmose på konservatoriet i Aalborg.

Et møde med violinvirtuosen Anker Buch resulterer i, at Lars Kristensen forlader konservatoriet for i stedet at modtage privatundervisning hos den verdensberømte violinist.

Efter Rumlekvadrillens opløsning i 1981 danner Lars sit eget orkester, »Nilars Band«, spiller violin i Niels Ebbesens orkester, underviser på flere musikskoler og spiller til folkedans.

I 2001 udgiver Lars Kristensen live-CD'en »Spillemandsmusik af Niels Toft« i anledning af 100-året for komponistens fødsel. Året efter kommer »Bedstefars Snaps« - en CD med musik for to violiner. I marts 2004 tildeles Lars Kristensen prisen som årets musiker på Mors.

**Interessen for den irske musik** blev meget tidlig vakt hos Lars, og i 1977 oplever han den ægte vare, da han besøger den legendariske fiddler Ted Furey i hans hjem i Dublin. 23 år ældre og 4 børn rigere gæster Lars Kristensen igen Irland. I Buncrana højt mod nord får han ny inspiration hos violinisten og pianisten Denny McLaughlin. Som med Ted Furey i sin tid er der tale om en slags lærer/elev-forhold, og når Lars spiller koncerter i Irland, bliver der altid sat nogle dage af til et besøg i Buncrana.

**Dave Harper** er multiinstrumentalist og bor i Slaney Lodge nær Wexford i det sydøstlige Irland. Han er kendt som en af de førende eksponenter for tenorbanjoen, men er også leveringsdygtig i virtuost spil på fløjte, pennywhistle, guitar og bodhran. Dave er i besiddelse af en meget smuk stemme og synger gerne en stille ballade. Dave Harper er en streng - men retfærdig - dommer ved de årlige All Ireland mesterskaber i trad. irsk musik.

**Ritchie Sinnott** er selvlært boxspiller og udgør sammen med Dave Harper duoen »Reels On Wheels«, som har turneret i Frankrig, Holland og Spanien. Ritchie vandt i 2003 en fornem 2.-plads ved All Ireland mesterskabet i boxspil. Sygdom tvang ham i 2002 til at aflyse en planlagt turne i Danmark og modstræbende overlade jobbet til Harper, som siden har gennemført 11 turneer med Lars Kristensen i Danmark og Irland.

